|  |
| --- |
| **Мастер-класс по рисованию картоном**  Дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.  Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.  Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.  Практика показала, что использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:   Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;   Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;   Внимания и усидчивости;   Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;   Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.  Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.  Особое удовольствие у детей вызывает рисование смятой бумагой, когда рисунок становится похожим на пушистый одуванчик или колючего ежика. Ребенок находит сходство с чем-либо, тут же дорисовывает недостающие детали.  Другой интересный вариант неожиданностей – кляксы. Яркие пятна краски на бумаге приобретают самые разные очертания, и вновь возникают образы, понятные только ребенку.  Ватными палочками мы рисуем горошинки для петушка, украшаем бабочек, рыбок. На этом этапе происходит знакомство с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве.  На втором тапе дети учатся смешивать краски. Каждый пальчик обмакивают в разные краски и накладывают цвета на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка.  Например, мы рисовали «пушистого мишку».  Следующая техника – рисование ладошкой. Этот метод очень хорошо развивает творчество детей младшего дошкольного возраста. Они не только видят краску, но и чувствуют ее. Например «Елочка»  Особенно удачным и целесообразным я считаю использование способа монотипия при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинки получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем свободное время, а также дома, или подарить другу.  Занятия с рисованием фона, как , например, работа «Звездное небо» обычно провожу в два этапа. На первом занятии дети рисуют фон будущей картины, а на следующем завершают начатую работу по теме. звезды мы рисовали способом набрызга.  Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.  Нетрадиционное рисование провожу вне занятий, как работу по самообразованию.  За этот учебный год, выяснилось, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.  С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.  Опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей.  Результатами моей работы в данном направлении стали:  - активность и самостоятельность детей в изодеятельности;  - умение находить новые способы для художественного изображения;  - умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.  Сегодня я хочу провести мастер-класс по рисованию картоном. Это довольно простой способ рисования, но очень эффектный. Рисунок получается очень выразительный. Для рисования нам понадобятся. Гуашь, чистый лист, ватные палочки и полоски картона разного размера. Использовать эту технику целесообразно с детьми 3-4 летнего возраста и старше, с усложнением. Для младшего возраста подойдет техника дорисовки заготовок. Например «Рыбка» дети могут нарисовать чешуйки и плавники. Даже глаз можно нарисовать при помощи свернутого в трубочку картона. Несложно рисовать травку, дерево, кустик с ягодами. При этом ягоды можно дорисовывать ватными палочками. Начиная с 5 летнего возраста можно усложнить рисование и научить детей рисовать более сложным приемом. Когда предмет состоит из нескольких частей и полоску картона при рисовании поворчивают для создания, например цветка или бабочки. Так же используют ватные палочки для дорисовки. |
|  |