**План по самообразованию**

 воспитателя средней группы Устимовой Ирины Семеновны

 ***«Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста»***

2016 – 2017 учебный год.

**Цель:** развивать  у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с новыми способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
* Развивать мелкую моторику рук;
* Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.
* Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
* Воспитывать у детей интерес к рисованию.

**Актуальность:** формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Многие виды нетрадиционного рисования,  способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.).      Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками.      Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

**Пояснительная записка**: изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Рисование это естественная потребность ребёнка и у него нет «комплекса неумения». Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, например, какому ребенку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумагу кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства посредства нетрадиционных техник (рисование пальчиками, рисование ладошкой, техника обрывания бумаги, техника печатанья, техника тычка жесткой кисточкой и т. п.), в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Предполагаемый результат:**

* умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
* повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники.

**Этапы работы:**

1. **Информационно – аналитический.**

Подбор методической литературы, работа с картотекой, библиотекой, изучение опыта педагогов на интернет-сайтах. Составление плана по самообразованию. Составление плана работы с детьми.

1. **Практический.**

Работа с детьми по плану.

1. **Подведение итогов**

Представление опыта работы по теме, творческая выставка работ в презентации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы работы | Содержание работы | Сроки проведения | Практические выходы |
| 1. Информационно-аналитический.

Методическая работа по самообразованию | Подбор методической литературы, работа с картотекой, библиотекой, изучение опыта педагогов на интернет-сайтах.* Систематизация материала по теме самообразования;
* Разработка перспективного плана занятий по данной теме;
 | СентябрьОктябрь  | Памятка по теме «Нетрадиционная техника рисования в средней группе»Тематический план занятий с детьми;Конспекты занятий; |
| 1. Практический.

 Работа с детьми | * Пластилинография «Листики кленовые»
* Рисование картоном «Снежинки», «Снеговик»
* Рисование воском и акварелью «Морозные узоры»
* Рисование поролоном «Российский флаг»
* Рисование тычком жесткой кисти « Букет для мамочки»
* Рисование пипеткой «Весенняя капель»
 | НоябрьДекабрьЯнварь Февраль Март Апрель  | Выставка работ в группеВыставка работ в группеВыставка работ в группеОткрытка для папыПодарок для мамыВыставка работ в группе |
| 1. Подведение итогов
 | Отчет о проделанной работе, итоговая творческая выставка. | Май  | * Оформление результатов работы по теме самообразования.
* Отчет по теме самообразования «Рисование нетрадиционными техниками рисования»
 |

Литература:

1. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками» - Творческий Центр Москва 2008.

2. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - КАРО, Санкт – Петербург 2010.

3. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн – пластилинография» - Москва 2006.

4. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» - Творческий центр «Сфера», Москва 2009

5. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» – Мозаика-Синтез, Москва 2005.

6. С.К. Кожохина «Сделаем жизнь наших детей ярче» - Ярославль 2007.