|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План работы по самообразованию**  **На 2015 – 2016 г.**  **Воспитатель**: Устимова Ирина Семеновна  **Тема:** «Нетрадиционные техники рисования с детьми младшего возраста»  **Цель**: формирование у детей младшего дошкольного возраста художественно творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники.  **Задачи:**  - знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения  - закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества  - воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом  - воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую  самореализацию  - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение  - развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.  В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.  Дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.  Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.  Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.  Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребенку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности. решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.  Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием, и совершенствовался в своем творчестве взрослый должен помогать ему.  Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!  Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.  Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:   Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;   Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;   Внимания и усидчивости;   Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;   Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.  Сроки работы над проектом: сентябрь 2015 г. –май 2016 г.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Раздел плана | Сроки | Форма работы | | | 1 | Подготовительный этап.  Аналитико-диагностический. | сентябрь 2015г – ноябрь2015г. | Знакомство с теоретическими знаниями о нетрадиционной технике рисования. Изучение литературы, отбор технологий. Подбор консультаций для родителей. | | | 2 | Основной этап. | Декабрь 2015 г. | Рисование ладошками – «Разноцветные ладошки», «Елочка»  рисование пальчиками – «Сшили Тане сарафан», «Елка новогодняя» | | |  |  | Январь 2016г. | Рисование ватными палочками – «Снег идет», «Горошины для петушка», рисование тычком – «Следы на снегу» | | | Февраль 2016г. | Набрызг – «Салют», «Звездочки на небе», монотипия – «Воздушные шарики» | | | Март 2016г. | Рисование смятой бумагой – «Ежик», «Одуванчики». | | | Апрель 2016г. | Рисование валиком – «Цветочная полянка», кляксография - «Солнышко» | | | 3 | Заключительный этап. | май 2016 г. | Подведение итогов. Оформление результатов работы по теме самообразования. Выставка рисунков детей. | | |  |  |  |  |  |   Список используемой литературы:  1.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003»  2 И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004 г.  3.А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль ,изд-во «Академия развития-Академия холдинг».  4. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.  5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидактика».  6.Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – Москва, 1995г.  7.Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет.- Москва ,2010 г.  8.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой. Москва 2007 г.  9. Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие.- Ярославль, 1998 г.  10.Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – Москва, 2010 г.  11.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – Москва ,2010.  12. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования. Дошкольное образование. 2010 г №18.  13. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме. Дошкольное воспитание. -1995 г.№11  14. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашеными опилками, на самоклеющейся пленке. – Обруч 1999 г. №2.  15. Комарова Т.С. «Как можно больше разнообразия» Дошкольное воспитание, 1991г.№9. |
|  |